CINECLUB NUCLEO

Fundación Sin Fines de Lucro
Declarada de interés especial por la Legislatura del Gobierno de la Ciudad

Exhibición n° 6620 6621 Martes 7 de febrero de 2006
Temporada n° 53 **Cine GAUMONT**

JOHNNY & JUNE: PASIÓN Y LOCURA (Walk the line, Estados Unidos, 2005)
Dirección: JAMES MANGOLD. *Argumento:* sobre libros de Johnny Cash y Patrick Carr. *Guión*: Gill Dennis, James Mangold. *Fotografía*: Phedon Papamichael. *Diseño del film:* David J. Bomba. *Asistente de dirección:* Stephen P. Dunn. *Montaje*: Michael McCusker. *Mezcla de sonido:* Doug Hemphill. *Diseño de sonido:* Ted Caplan. *Música original*: T-Bone Burnett. *Dirección de arte:* John R. Jensen, Rob Simons. *Vestuario:* Arianne Phillips. *Decorados:* Carla Curry. *Elenco*: Joaquin Phoenix (John R. Cash), Reese Witherspoon (June Carter), Ginnifer Goodwin (Vivian Cash), Robert Patrick (Ray Cash), Dallas Roberts (Sam Phillips), Dan John Miller (Luther Perkins), Larry Bagby (Marshall Grant), Shelby Lynne (Carrie Cash), Tyler Hilton (Elvis Presley), Waylon Payne (Jerry Lee Lewis), Shooter Jennings (Waylon Jennings), Sandra Ellis Lafferty (Maybelle Carter), Dan Beene (Ezra Carter), Clay Steakley (W.S. 'Fluke' Holland), Johnathan Rice (Roy Orbison), Johnny Holiday (Carl Perkins), Ridge Canipe (joven J.R.), Lucas Till (joven Jack Cash), Carly Nahon (joven Reba Cash), McGhee Monteith (Reba Cash), Wyatt Entrekin (Tommy Cash a los 5), Hailey Anne Nelson (Roseanne Cash), Kerris Dorsey (Kathy Cash), Delaney Keefe (Cindy Cash), Victoria Hester (Carlene Carter), Deborah Rawlings (Diner Waitress), James DeForest Parker, James Keach, Davielle Boyce, Glenn Alan Gardner, Danny Vinson, Dave McPhail, Bob King, Natalie Canerday, Rhoda Griffis, Jeff Bailey, Ross Harkins, J.D. Evermore, Helen Ingebritsen, J.W. Williams, Shane Bowen, Tim Ware, Dolan Wilson, J. Allen Scott, Clare Grant, Micheal Ingersal, Carter Thrower, J.P. McNeely, Brian Deas, Glenda Pannell, Amy Kudela, Tracee Mae Miller, Brandon Raines, Don Alsup, Andy Austin, Brad Birkedahl, Brent Bonds, David Caffey, John Carter Cash, Samuel Cole, William Cole, Mark Alan Compton, Brian Crider, Jeff Droke, Jeff Evans, Geoff Falk, Jan Falk, Marc Farley, Gavin Lindsay Goode, Melissa Goodwin, Jamie Grant, Cody Hanford, L. Michele Hester, Crystal Hill, Ian Hunter, Laurie Johnson, Rhianna Kelling, Charles E. Lane, Jason Lewin, Valarie Lewis, JoAn Likins, Katie Lindsey, Mathew Luschek, Peter McDermott. *Productor:* James Keach, Cathy Konrad. *Productor ejecutivo:* Alan C. Blomquist, John Carter Cash. *Productora:* Fox 2000 Pictures, Tree Line Films, Konrad Pictures, Catfish Productions. *Duración original*: 136’.

El film

Tal vez alguien protestará porque **Johnny & June: pasión y locura**, la historia de Johnny Cash, se parece mucho temáticamente a **Ray** (Taylor Hackford, 2004), la historia de Ray Charles que le valió un Oscar por Mejor Actor a Jamie Foxx. Ambos eran músicos, perdieron a un hermano durante su niñez, se abrieron paso en el difícil mundo del espectáculo de la época y sufrieron por su adicción a las drogas. Y ya hay quienes reclaman un Oscar para Joaquin Phoenix.

Sin embargo, ahí terminan las comparaciones; después de todo, muchos otros artistas comparten algunas de esas características en sus azarosas vidas. Pero por ejemplo, mientras las canciones de **Ray** tenían la voz original de Ray Charles, con una perfecta fonomímica de Foxx, en el caso de **Johnny & June: pasión y locura**, tanto Phoenix como Witherspoon cantan las canciones de Johnny Cash y de June Carter, rindiéndoles homenaje con sus propias voces.

Johnny & June: pasión y locura comienza con la escena previa a la salida de Cash al escenario de la prisión de San Quintín. Quien fuera el primero en tocar para los reclusos, reflexionaba sobre toda su vida: su niñez con su hermanito Jack, cuando escuchaban la radio en la noche, hasta que su tirano y criticón padre los hacía callar y con quien trabajaban en los campos de algodón. Queda claro que la madre estimulaba a Johnny a escuchar música y cantar canciones religiosas, de gospel. Pero el padre no supo manejar la muerte de su otro hijo como consecuencia de un accidente en un taller y lo hizo sentir culpable.

Johnny Cash compró su primera guitarra en Alemania, mientras hacía su servicio militar. Y se casó con la novia que había dejado atrás, a pesar de que ella no estaba convencida de dar ese paso. Cuando Johnny empezó a tener éxito -en parte porque Sam

Phillips, el dueño del estudio donde grababan Elvis Presley, Jerry Lee Lewis, Carl Perkins y Roy Orbison, insistió en que no cantara gospel, sino country & western- su esposa no compartió su alegría, creando una brecha irreparable entre ambos.

Vemos cómo fue precisamente un músico de Presley el que le dio sus primeras pastillas a Cash, a las que se volvió adicto. Al igual que en **Ray**, somos testigos del dolor, de la adicción y la dificultad de la recuperación. Pero por sobre todas las cosas, **Johnny & June: pasión y locura**, es una historia de amor: de cómo Johnny Cash se enamoró perdidamente de June Carter, también cantante de country, y lo que sufrió para convencerla de que se casara con él. También vemos cómo se convirtió en El Hombre de Negro: cuando le preguntaban si acaso estaba yendo a un funeral, respondía "tal vez sí".

Así como dicen que **Johnny & June: pasión y locura** huele -o mejor dicho, suena- a Oscar, hay que señalar que las actuaciones de Phoenix y Witherspoon son inmejorables. Él, a pesar de no parecerse tanto a Cash, captura el espíritu del cantante y su voz. Y ella dejó de ser la rubia boba que acostumbramos ver en las películas. No podrían haberle dado el papel de June Carter a nadie más: le queda perfecto. (...)

(Julio García, extraído de www.univision.com)

Johnny Cash cantaba como entendía de negocios. No se puso de moda y no mandó su voz a misiones que no podía llevar a cabo; había una urgencia en sus mejores canciones que siempre lo empujaban a casa. **Johnny & June: pasión y locura** de James Mangold con su performances por Joaquin Phoenix y Reese Witherspoon, nos ayudan a comprender esa cualidad. Aquí había un hombre que fue acusado por su padre alcohólico por la muerte de su hermano mayor, que dijo a Dios “tomaste el hijo equivocado”, que miró a la nueva y enorme casa de Johnny y todo lo que pudo decir fue “la de Jack Benny es más grande”. En la película se siente que todo esto está detrás de Johnny Cash y que sus canciones fueron su defensa. Iba a cantarlo sin importar lo que nadie pudiera pensar –sobre todo, su padre.

El film muestra a John R. Cash inventándose a sí mismo. Provenía de una familia de trabajadores de Arkansas y creció escuchando música country en la radio, especialmente a la familia Carter. Escribió su primera canción mientras estaba sirviendo a la fuerza aérea en Alemania. Cuando volvió a los Estados Unidos, se casó y tomó un trabajo convencional pero soñaba con convertirse en un gran artista. Cuando su primera esposa, Vivian, se quejó de que pasaba más tiempo con la música que con ella, le dijo “tu banda es de dos mecánicos que ni siquiera pueden tocar realmente”.

Ella estaba casi en lo cierto. Cuando consiguieron finalmente que el legendario Sam Phillips (Dallas Roberts) de Sun Records en Memphis les diera una audición, sonaron como copias de tercera categoría de gospel para radio. Sam podría haberles mostrado la puerta pero, en un exceso de amabilidad, le pidió a John que tocara algo de su autoría. Cash eligió una canción que había escrito en Alemania, “Folsom Prissom Blues”. Uno de los pasajes claves en la interpretación de Phoenix está en que aprende, en el proceso de cantar su canción, cómo el debía sonar y cómo debía ser. Se puede oír también a los músicos encontrando el *tempo* para mantenerse a tono con él. Así es que comienza la canción como un perdedor y la termina con Johnny Cash.

Johnny & June: pasión y locura sigue el arco de la historia de muchos otros *biopics* musicales, posiblemente el comienzo de muchas carreras ha sido el mismo: tiempos duros, oscuridad, éxito, estrellato, demasiado dinero, aventuras románticas, drogas o alcohol, y luego (si sobrevivieron) vencer la adicción, encontrar el amor y seguir acumulando fama. Eso más o menos describe **Ray** (Taylor Hackford, 2004) pero cada vez que vemos esta historia los personajes cambian y también la música; lo que lo hace siempre nuevo.

Lo que agrega una energía ilimitada a **Johnny & June: pasión y locura** es la interpretación de Reese Witherspoon como June Carter Cash. Se nos dice en el film que June aprendió a ser divertida en el escenario porque pensaba que no tenía una buena voz; para cuando Johnny la conoce ella ya ha sido una profesional desde la edad de cuatro años y, sin esfuerzos, se mueve entre su personaje en el escenario y su verdadera personalidad, que es sana y pensativa, a pesar de su gusto por encontrar a los hombres equivocados. Johnny Cash parece también ser el hombre incorrecto, primero porque es casado, y luego por sus problemas con el alcohol y las pastillas.

La escena más impactante de la película muestra a Johnny en el escenario después de una sobredosis, su rostro está deshecho de dolor y angustia, viéndose casi satánico antes de colapsar totalmente. Lo que es más pavoroso no es tanto su colapso, sino la fuerza de voluntad que posee que lo hace intentar llevar a cabo una interpretación, cuando es claramente incapaz de hacerlo. Cuando Cash es finalmente arrestado y pasa algún tiempo en la cárcel, su padre dice lacónicamente: “ahora no

tendrás que trabajar tan duro para hacer que la gente piense que tienes que estar en prisión”.

Aunque el padre de Cash (interpretado sin piedad por Robert Patrick) eventualmente consigue estar sobrio, es la familia de June la que lo salva. La familia Carter fue de la realeza del country desde los días de una estación pirata a través del río de Del Rio, Texas.

Es ahora bien conocido que Phoenix y Witherspoon interpretaron ellos mismos las canciones en la película. No era tan sabido cuando la película tuvo sus preestrenos – por lo menos no lo sabía yo. Conociendo los álbumes de Cash más o menos de memoria, cerré mis ojos para centrarme sólo en la banda de sonido y entonces me di cuenta que sí podría ser la voz de Johnny Cash la que estaba escuchando. Los créditos finales dejan claro que es Joaquin Phoenix el que canta, y uno se siente muy sorprendido. Phoenix y Mangold pueden haber hablado mucho sobre si era un tema de entrar en el personaje, o si era un tema de técnica de la voz pero, como sea que haya sido, funcionó. La voz de Cash era “firme como un tren, afilada como una navaja,” dice June.

El film edulcora algunos de los eventos, pero es sorprendente ver que Cash realmente le propuso matrimonio a Carter en el escenario durante un concierto; parece la clase de escenas que los guionistas inventan, pero no. Otras escenas están comprimidas o ficcionalizadas, como deben estar, y uno desea algo más de tiempo de pantalla para algunos marginados como Waylon y Willie. Elvis Presley y Jerry Lee Lewis hacen breves apariciones en la trama pero, esencialmente, esta es la historia de John y June, y de un montón de música. Y, esencialmente, es la historia que todos queremos.

(Roger Ebert, 18 de noviembre de 2005, extraído de www.rogerebert.com)

Usted puede confirmar la película de la próxima exhibición llamando al 48254102.
Todas las películas que se exhiben deben considerarse ***Prohibidas para menores de 18 años.***